



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

SEMINARIO: EMOCIONES BÉLICAS: *PÁTHOS* Y *PÓLEMOS* SOBRE LA ESCENA TRÁGICA ATENIENSE

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: BUIS, EMILIANO JERÓNIMO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
SEMINARIO: EMOCIONES BÉLICAS: *PÁTHOS* Y *PÓLEMOS* SOBRE LA ESCENA TRÁGICA ATENIENSE
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º / 2020
CÓDIGO N°:

PROFESOR/A: BUIS, EMILIANO JERÓNIMO
EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²
D'ANDREA, PATRICIA LIRIA

a. Fundamentación y descripción

El llamado “giro afectivo” ha cobrado recientemente renovados impulsos en los estudios clásicos. En efecto, una serie de textos interesados en la dimensión afectiva han llevado a plantear el papel preponderante de los *páthe* en los testimonios de la literatura arcaica, clásica y helenística, brindando a través de esta dimensión sentimental una imagen más compleja respecto de las representaciones poéticas de los vínculos públicos y privados en la sociedad helénica. Si se aplica este marco teórico al análisis de las relaciones internacionales establecidas por Atenas con otras comunidades políticas a lo largo del s. V a.C. —época signada por la constante presencia de la guerra—, es posible dar cuenta de la relevancia de las emociones individuales y colectivas relacionadas con las experiencias vividas en tiempos de fenómeno bélico.

La tragedia, como género dramático de fuerte impronta política, constituye una fuente privilegiada para reflexionar en torno de los afectos y los sentimientos bélicos. Sobre este patrón conceptual, el propósito general del seminario planteado es brindar, a la luz de los últimos avances metodológicos vinculados con los estudios de la guerra, la teoría psicológica de la emotividad y la antropología cultural de la antigüedad, herramientas teóricas que permitan estimular reflexiones originales y comprensivas, de fuerte impronta interdisciplinaria, en torno de los efectos sociales del *pólemos* y sus implicancias subjetivas.

b. Objetivos:

Este seminario de grado se funda entonces en la idea de que en la Atenas del s. V a.C. el teatro trágico constituye una fuente privilegiada para analizar las emociones ligadas al fenómeno de la guerra. A partir de este punto de partida, se propone llevar adelante un análisis

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

filológico amplio, sustentado metodológicamente, por medio del cual las/os alumnas/os examinen de modo crítico la escenificación de los *páthe* y sus manifestaciones físicas para comprender los alcances políticos del drama trágico, sus repercusiones y su naturaleza como producto cívico y social.

Son objetivos generales del Seminario que las/os alumnas/os:

- apliquen los métodos y técnicas propios de la filología clásica al estudio de los textos propuestos;
- incorporen soportes teórico-metodológicos de la crítica contemporánea, y en particular de los estudios sobre emociones, relaciones internacionales en la antigüedad y conflictos armados, al estudio del corpus indicado.
- pongan en práctica una lectura crítica y personal de la bibliografía propuesta, prestando particular atención a fenómenos sociales complejos.
- consoliden su conocimiento de la lengua griega como instrumento insoslayable para la comprensión de los textos literarios antiguos;
- traduzcan en forma adecuada y analicen de manera crítica los textos trágicos elegidos;
- reflexionen sobre la importancia de los *instrumenta studiorum* y los utilicen adecuadamente para el estudio de los textos propuestos en el programa;

Son objetivos específicos del Seminario que las/os alumnas/os:

- comprendan, a la luz de las perspectivas de estudios culturales y de las teorías sobre las relaciones internacionales en el mundo antiguo, las particularidades del fenómeno de la guerra en la Atenas clásica, sus alcances, dimensiones, valores inherentes y efectos, tanto en el ámbito privado como público.
- se interioricen en los debates específicos en torno de la naturaleza y calificación de los *páthe* en la antigüedad griega desde las miradas procedentes de la filosofía, la historia conceptual, la psicología de las emociones y la antropología cultural;
- examinen filológicamente y comenten las particularidades de cada uno de los pasajes trágicos consignados para el seminario —de Esquilo, Sófocles y Eurípides— enfatizando las aristas emotivas de la construcción de los personajes a la luz de la bibliografía teórica trabajada.
- identifiquen los rasgos esenciales y las especificidades de cada autor trágico a la hora de reflejar y corporizar los *páthe* ligados con la guerra en su producción dramática, marcando diferencias, explorando similitudes y postulando interdependencias.

c. Contenidos:

Unidad 1: Guerra y política exterior en el mundo griego

Las relaciones internacionales en el mundo griego antiguo: de la anomia a la normatividad. Percepciones del otro. Belicismo y pacifismo. Violencias institucionalizadas: entre *pólemos* y *stásis*. El derecho “común” y las bases del “imperialismo” a lo largo del s. V a.C.: la justicia en tiempos de guerra. El ejército ateniense y los modos de organización militar. Ritualismos bélicos: aspectos performativos. El carácter polifacético del fenómeno bélico. El *pólemos* y su puesta en escena. Imágenes teatrales de la guerra: reflexiones y refracciones.

Unidad 2: Las emociones en la Atenas clásica y la guerra

El “giro afectivo” y los estudios clásicos. Afectos, emociones, sentimientos y pasiones: en busca del *páthos*. Del modelo biologicista a los estudios de la neuropsicología cognitiva. Interrelación entre emotividad y racionalidad. De las pasiones individuales a la afectividad colectiva. El *páthos* político y la comunidad emocional de los atenienses. Normatividad social y repertorios afectivos. Afectos y materialidad en tiempos de crisis: los sujetos y los objetos de la guerra. Atenas y las emociones ante el conflicto armado: de las Guerras Médicas a la Guerra del Peloponeso. Guerra, emociones y teatro: restricciones a la libertad de expresión dramática en tiempos de beligerancia. El flujo afectivo sobre la escena trágica: Frínico y la toma de Mileto. Género y emociones: la victimización. Coraje, virtud, miedo y esperanza en tiempos de conflicto. El estrés pos-traumático en la antigua Grecia como caso de estudio: posiciones universalistas y relativistas.

Unidad 3: Las emociones de la guerra en la tragedia de Esquilo

La recepción de las Guerras Médicas en la obra de Esquilo. *Persas*: la comunidad emocional derrotada desde la lente de un ateniense; orgullo, temores y prejuicios. *Siete contra Tebas*: la comunidad emocional femenina en guerra y los odios intrafamiliares que repercuten en la polis. *Agamenón*: el soldado y sus *páthe*, de la euforia al desencanto ante la mercantilización de la guerra.

Pasajes a analizar: *Pers.* vv. 65-139, 176-178, 374-383, 517-519, 739-792, 800-839; *Th.* vv. 109-180, 288-366, 631-691; *A.* 330-354, 420-474, 636-674.

Unidad 4: Las emociones de la guerra en la tragedia de Sófocles

La transición entre las Guerras Médicas y la Guerra del Peloponeso. *Áyax*: la transfiguración emocional del héroe, de la ira a la vergüenza. El desencanto ateniense hacia el final de la Guerra del Peloponeso en la óptica de Sófocles. *Filoctetes* y la manipulación emotiva; repugnancia, vergüenza, piedad.

Pasajes a analizar: *Aj.* vv. 25-66, 259-278, 327-481; 545-595, 655-693; *Ph.* vv. 54-55, 77-85, 475-478, 530-532, 869-876, 882-909.

Unidad 5: Las emociones de la guerra en la tragedia de Eurípides

La incidencia de la guerra del Peloponeso en la tragedia de Eurípides. *Hécuba*: dolor y resignación; de la desolación a la ira: la traición de la *xenía*. *Troyanas*: incertidumbre y nostalgias. El futuro de las cautivas y de los prisioneros; vencedores vencidos: el futuro de los griegos de Troya. *Fenicias*: la guerra entre pueblos hermanos; la angustia del asedio; desesperanza y desengaño.

Pasajes a analizar: *Hec.* vv. 1-58, 154-215, 684-722, 1035-1055; *Ph.* vv. 446-637, 1284-1334, 1438-1538; *Tr.* vv. 45-234, 365-405, 424-463, 576-705.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía crítica obligatoria

- Alonso Troncoso, V. (2007) "War, Peace, and International Law in Ancient Greece", en Raaflaub, K. (ed.) *War and Peace in the Ancient World*, Oxford; 206-225.
- Buis, E. J. (2012) "Las lágrimas de Zeus, la prudencia de Atenea: Normas humanitarias, fuentes históricas y el reconocimiento de un 'derecho internacional' en el mundo griego antiguo", *Revista Jurídica de Buenos Aires*, Vol. 2012; 357-383.
- Buis, E. J. (2014) "Tras el rapto de Helena: Causas, pretextos y justificaciones de la empresa bélica en la Antigua Grecia", en Buis, E. J. (ed.) *Justificar la guerra? Discursos y prácticas en torno a la legitimación del uso de la fuerza y su licitud en el Derecho Internacional*, Buenos Aires: EUDEBA; 23-56.
- Buis, E. J. (2015a) *La súplica de Eris. Derecho internacional, discurso normativo y restricciones de la guerra en la antigua Grecia*, Buenos Aires: EUDEBA (Facultad de Derecho: Colección Tesis).
- Fantasia, U. (2017) "Tucidide e la 'guerra mondiale' dei Greci", en Bonandini, A., E. Fabbro & F. Pontani (eds.) *Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, Milano-Udine: Mimesis; 117-129.
- Krentz, P. (2002) "Fighting by the Rules: The Invention of the Hoplite Agon", *Hesperia* 71: 23-39.
- Ober, J. (1966) "The Rules of War in Ancient Greece", en *The Athenian Revolution. Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*, Princeton: Princeton University Press; 53-71.
- Raaflaub, K. (2001) "Father of All, Destroyer of All: War in Late Fifth-Century Athenian Discourse and Ideology", en McCann, D. & B. Strauss (eds.) *War and Democracy: A Comparative Study of the Korean War and the Peloponnesian War*, London: M. E. Sharpe; 307-356.

Bibliografía crítica complementaria

- Adcock, F. & Mosley, D. J. (1975) *Diplomacy in Ancient Greece*. London: Thames and Hudson.
- Ager, S. (1993) "Why war? Some views on international arbitration in Ancient Greece", *EMC/CVN.S.* 12; 1-13.
- Ago, H. E. (1982) "The First International Communities in the Mediterranean World", *BYIL* 53; 213-232.
- Alonso Troncoso, V. (1989) "Algunas consideraciones sobre la naturaleza de la *symmachía* en época clásica", *Anejos de Gerión* II; 165-179.
- Alonso Troncoso, V. (2001) "Para un corpus de los tratados de alianza de la Grecia clásica", *Dike* 4: 219-232.
- Amit, M. (1970), "Hostages in Ancient Greece", *RFIC* 98: 129-147.
- Balbín Chamorro, P. (2006) "*Ius hospitii* y *ius civitatis*", *Gerión* 24 (1); 207-235.
- Baltrusch, E. (1994), *Symmachie und Spondai. Untersuchungen zum griechischen Völkerrecht der archaischen und klassischen Zeit (8.-5. Jahrhundert v. Chr.)*, Berlin & New York.
- Bauslaugh, R. A. (1991) *The Concept of Neutrality in Classical Greece*. Berkeley, Los

- Angeles & Oxford: University of California Press.
- Bederman, D. J. (2001) *International Law in Antiquity*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Benveniste, É. (1969) *Le vocabulaire des institutions indoeuropéennes*, Tome II “Pouvoir, droit, religion”, Paris: Les Éditions du Minuit.
- Bikerman, E.J. (1950) “Remarques sur le droit des gens dans la Grèce classique”, *RIDA* 4; 99-127.
- Buis, E. J. (2011) “Sobre gnomos y gigantes: los tratados grecorromanos y la igualdad soberana de los Estados como ficción histórico-jurídica”, *Lecciones y Ensayos* 89; 73-117.
- Buis, E. J. (2013) “El castigo de Ares: Los límites de la violencia armada y la responsabilidad por la comisión de crímenes de guerra en la Grecia antigua”, en Buis, E. J. & L. M. Giosa (comp.) *Derecho Internacional y Conflictos Armados. Aportes para una comprensión histórica, normativa y práctica*, Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; 337-356.
- Buis, E. J. (2014) “Ancient Entanglements: The Influence of Greek Treaties in Roman ‘International Law’ under the Framework of Narrative Transculturation”, en Duve, Th. (ed.) *Entanglements in Legal History. Conceptual Approaches* (Global Perspectives on Legal History, Vol. 1), Frankfurt-am-Main: Max-Planck Institut für europäische Rechtsgeschichte; 151-185.
- Buis, E. J. (2015b) “Between *Isonomía* and *Hegemonía*: Political Complexities of Transitional Justice in Ancient Greece”, en Bergsmo, M., L. Cheah, T. Song & P. Yi (eds.) *Historical Origins of International Criminal Law*, Vol. 3 (FICHL Publication Series No. 22), Brussels: Torkel Opsahl Academic EPublisher; 27-61.
- Buis, E. J. (2018) *Taming Ares. War, Interstate Law and Humanitarian Discourse in Classical Greece* [Series on Studies in the History of International Law, vol. 26], Leiden/Boston: Brill/Nijhoff.
- Calabi, I. (1953) *Ricerche sui rapporti fra i poleis*, Firenze.
- Chaniotis, A. (2004) “Justifying Territorial Claims in Classical and Hellenistic Greece: The Beginnings of International Law,” en Harris, E. & L. Rubinstein (eds.) *The Law and the Courts in Ancient Greece*, London, 185-228.
- Chroust, A.-H. (1954) “International treaties in antiquity,” *ClassMed* 15: 60-107.
- Clerc, M. (1893) *Les méthèques athéniens*, Paris: Thorin & Fils.
- De Babot, J. C. & P. P. de Villalonga (1987) “Las relaciones internacionales entre los griegos”, *Actas del Symposium Nacional de Estudios Clásicos 1984*, San Miguel de Tucumán: Asociación Argentina de Estudios Clásicos; 59-69.
- Ducrey, P. (1968) *Le Traitement des Prisonniers de Guerre dans la Grèce antique*. Ecole Française d'Athènes, fsc. 17. Paris: Editions E. De Boccard.
- Eckstein, A. M. (2006) *Mediterranean Anarchy, Interstate War, and the Rise of Rome*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press.
- Forsdyke, S. L. (2005) *Exile, Ostracism, and Democracy: The Politics of Expulsion in Ancient Greece*, Princeton.
- Garlan, Y. (1972) *La guerre dans l'antiquité*, Paris.
- Gastaldi, V. (2005) “El lenguaje de los embajadores: *Presbeia* y violencia en *Heraclidas*”, en Álvarez Hernández, A. (coord.) *Actas del XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos: Creencias y Rituales en el Mundo Clásico*, Mar del Plata: Universidad de Mar del Plata.

- Gaurier, D. (2005) *Histoire du droit international. Auteurs, doctrines et développement de l'Antiquité à l'aube de la période contemporaine*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Gauthier, P. (1973) "Notes sur l'étranger et l'hospitalité en Grèce et à Rome", *AncSoc*, 4; 1-21.
- Gauthier, P. (1971) "Les *xenoi* dans les textes athéniens de la seconde moitié du V^e siècle av. J.-C.", *REG*, LXXXIV, 1; 44-79.
- Gauthier, P. (1972) *Symbola. Les étrangers et la justice dans les cités grecques*, Nancy.
- Gauthier, P. (1987) «Métèques, périèques et *paroikoi* : bilan et points d'interrogation», en Lonis, R. (ed.) *L'étranger dans le monde grec*. Actes du colloque organisé par l'Institut d'Études Anciennes, Nancy; 23-46.
- Giovannini, A. (1997) "Les relations de parenté entre cités grecques", *MH*, 54, 3; 158-162.
- Giovannini, A. (2007) *Les relations entre États dans la Grèce antique, du temps d'Homère à l'intervention romaine*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Grant, J.R. (1965) "A note on the tone of Greek diplomacy", *CQ N.S.* 15: 261-266.
- Goodman, M. & A. Holladay (1986) "Religious Scruples in Ancient Warfare", *CQ* 36; 151-171.
- Gutzwiller, M. (1930) "Le développement historique du droit international privé", *Recueil des Cours, Académie de droit international de La Haye*, 1929-IV, Paris: Hachette; 288-398.
- Herman, G. (1990) "Treaties and alliances in the world of Thucydides", *PCPhS* 36: 83-102.
- Hopper, R. J. (1943) "Interstate juridical agreements in the Athenian empire," *JHS* 63: 35-51.
- Hunter, V. (1994) *Policing Athens: Social Control in the Attic Lawsuits, 420-320 BC.*, Princeton.
- Ilari, V. (1980) *Guerra e diritto nel mondo antico*. Milano: Giuffrè Editore.
- Jones, C. P. (1999) *Kinship Diplomacy in the Ancient World*. Cambridge, MA & London: Harvard University Press.
- Karavites, P. (1982) *Capitulations and Greek Interstate Relations: The Reflection of Humanistic Ideals in Political Events*. Hypomnemata, hft. 71. Goettingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Knoepfler, D. (2001) *Décrets érétriens de proxénie et de citoyenneté*, Eretria Fouilles et Recherches XI, Lausanne.
- Koch, C. (1999) "The Athenian Syngrapheis in the Fifth Century B.C.: ad hoc Drafting Committees or Elements of an Integrative Approach?", *RIDA*, 3^e série, 46; 13-41.
- Kunz, J. L. (1948) "Review of *El derecho internacional antes de la Era Cristiana*. By Isodoro Ruiz Moreno", *American Journal of International Law*, Vol. 42 (1); 237-239.
- Lesaffer, R. (2005) "Arguments from Roman Law in Current International Law: Occupation and Acquisitive Prescription", *European Journal of International Law* 16 (1); 25-58.
- Levie, H. S. (2000) "History of the Law of War on Land", *IRRC* N° 839; 339-350.
- Levy, E. (1987) "Métèques et droit de résidence", en Lonis, R. (ed.) *L'étranger dans le monde grec*. Actes du colloque organisé par l'Institut d'Études Anciennes, Nancy; 47-67.
- Lewald, H. (1968) "Conflits de lois dans le monde grec et romain", *Revue critique de droit international privé* 57 (1): 419-440 & 615-639.
- Lonis, R. (1969) *Les usages de la guerre entre Grecs et Barbares, des guerres médiques au milieu du IV^e siècle avant J.-C.*, Besançon & Paris: Les Belles Lettres.

- Low, P. (2007) *Interstate Relations in Classical Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Martin, V. (1940) *La vie internationale dans la Grèce des cités*, Genève & Paris.
- Missiou-Ladi, A (1987) "Coercive Diplomacy in Greek Interstate Relations (with special reference to *presbeis autokratores*)", *CQ*, 37 (ii); 336-345.
- Mosley, D.J. (1961) "Who 'Signed' Treaties in Ancient Greece?", *PCPhS* N.S. 7: 59-63.
- Mosley, D.J. (1965) "The Size of Embassies in Ancient Greek Diplomacy", *TAPhA* 96: 255-266.
- Ober, J. (1989) *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and the Power of the People*, Princeton.
- Ober, J. (1996) *The Athenian Revolution. Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*, Princeton.
- Ober, J. (1998) *Political Dissent in Democratic Athens: Intellectual Critics of Popular Rule*, Princeton.
- Ormerod, H. A. (1914) *Piracy in the Ancient World*. Liverpool.
- Ostwald, M. (1986) *From Popular Sovereignty to the Sovereignty of Law. Law, Society and Politics in Fifth-Century Athens*, Berkeley- Los Angeles-London: University of California Press.
- Ostwald, M. (1986) *From Popular Sovereignty to the Sovereignty of Law. Law, Society and Politics in Fifth-Century Athens*, Berkeley- Los Angeles-London: University of California Press.
- Paoli, U. E. (1976) "Diritto attico e diritto greco", in *Altri studi di diritto greco e romano*, Milano; 1-18.
- Papadopoulos, I. (1998) *Pratiques juridiques interprétatives et herméneutique littéraire. Variations autour d'un thème de Ronald Dworkin*, Québec.
- Paradisi, B. (1957) "Due aspetti fondamentali nella formazione del diritto internazionale antico", *Annali di Storia del Diritto* 1; 169 et seq.
- Parke, H. W. (1933) *Greek Mercenary Soldiers*. Oxford: The Clarendon Press.
- Patterson, C. (2000) "The Hospitality of Athenian Justice: The Metic in Court", en Hunter, V. & J. Edmondson (edd.) *Law and Social Status in Classical Athens*, Oxford; 93-111.
- Pečírka, J. (1966) *The Formula for the Grant of Enktesis in Attic Inscriptions*, Acta Universitatis Carolinae Philosophicae et Historica Monographica XV.
- Pérez Martín, E. (2001) *Los extranjeros y el derecho en la antigua Grecia*, Madrid.
- Phillipson, C. (1911) *The International Law and Custom of Ancient Greece and Rome*. II Vol. London: Macmillan and Co. Ltd.
- Piccirilli, L. (1972) "Aspetti storico-giuridici dell'anfizionia delfica e suoi rapporti con la colonizzazione greca," *ASNP* 2: 35-61.
- Piccirilli, L. (2001) "La diplomazia nella Grecia antica: temi del linguaggio e caratteristiche degli ambasciatori," *MH* 58: 1-31.
- Piccirilli, L. (2002) *L'invenzione della diplomazia nella Grecia antica*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider.
- Pictet, J. (1983) *Développement et principes du droit international humanitaire*, Genève-Paris: Institut Henry Dunant & Éditions A. Pedone.
- Pritchard, D. (1998) "The Fractured Imaginary: Popular Thinking on Military Matters in Fifth Century Athens", *Ancient History* 28; 38-61.
- Pritchett, W. K. (1974) *The Greek State at War*. Berkeley: The University of California

- Press.
- Purnell, R. (1978), "Theoretical approaches to International Relations: the contribution of the Greco-Roman World", en Taylor, T. (ed) *Approaches and Theory in International Relations*, London & New York: 19-31
- Rawlings, L. (2007) *The Ancient Greeks at War*. Manchester: Manchester University Press.
- Rawlings, L. (2013) "War and Warfare in Ancient Greece", en Campbell, B. & Tritle, L. A. (eds.) *The Oxford Handbook of Warfare in the Classical World*. Oxford: Oxford University Press, 3-28.
- Ribeiro Ferreira, J. (2004) "Próxeno e proxenia", en Leão, D. F., L. Rossetti & M.d.C. G. Z. Fialho (edd.) *Nomos. Direito e sociedade na Antiguidade Clássica / Derecho y sociedad en la Antigüedad Clásica*, Coimbra & Madrid; 227-239
- Ruiz Moreno, I. (1946) *El derecho internacional antes de la Era Cristiana*, Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA.
- Runciman, W. (1998) "Greek Hoplites, Warrior Culture, and Indirect Bias", *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 4; 731-751.
- Santiago Álvarez, R. A. & S. Gardeñes Santiago (2002) "Interacción de poblaciones en la antigua Grecia: algunos ejemplos de especial interés para el derecho internacional privado", *Faventia* 24 (1); 7-36.
- Sheets, G.A. (1994), "Conceptualising international law in Thucydides", *AJPh* 115, pp.51-73.
- Tenekides, G. (1954) *La notion juridique d'indépendance et la tradition hellénique. Autonomie et fédéralisme aux Ve et IVe s. av. J.C.* Athènes. (Collection de l'Institut Français d'Athènes 83).
- Tenekides, G. (1956) "Droit international et communautés fédérales dans la Grèce des cités", *RCADI* 2; 465-652.
- Tenekides, G. (1993) *Les relations internationales dans la Grèce antique*. Athènes.
- Tenekidis, G. (1970) "Esquisse d' une théorie des droits intenationaux de l' homme dans la Grèce des cités," *Revue des droits de l' homme* 213: 195-244.
- Tod, M. N. (1913), *International Arbitration amongst the Greeks*, Oxford.
- Varela, C. A. (1984) "Los orígenes del pensamiento jurídico en la Antigua Grecia", *PI*; 67-82.
- Vernant, J. P. (1968) (ed.) *Problemes de la guerre en Grece ancienne*. Ecole pratique des hautes études, Sorbonne, Civilisations et sociétés, 11. La Haye: Mouton & Co.
- Virgilio, B. (1969) "Rassegna di studi sulle prossenie greche", *RFIC* 97; 494-501.
- van Wees, H. (2004) *Greek Warfare: Myths and Realities*. London: Duckworth.
- Watson, A. (1993) *International Law in Archaic Rome. War and Religion*, Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press.
- Zampaglione, G. (1973) *The Idea of Peace in Antiquity*, London: University of Notre Dame Press.
- Zelnick-Abramovitz, R. (1998) "Supplication and Request: Application by Foreigners to the Athenian Polis", *Mnemosyne*, 51, 5; 554-573.

Unidad 2

Bibliografía crítica obligatoria

- Balot, R. (2010) "Democratizing Courage in Classical Athens", en D.M. Pritchard (ed.) *War*,

- Democracy and Culture in Classical Athens*, Cambridge, 88-10.
- Bertrand, J. (2008) "Sentiments et passions", en *Vocabulaire grec: du mot à la pensée*, Paris; 79-81.
- Buis, E. J. (2016) "La defensa de las emociones: Gorgias y la producción retórica de *páthe* en el *Encomio de Helena*", *Talia Dixit. Revista Interdisciplinar de Retórica e Historiografía* 11; 1-18.
- Cooper, J. M. (1996) "An Aristotelian Theory of the Emotions" en A. Oksenberg Rorty (ed.) *Essays on Aristotle's Rhetoric*, Berkeley; 238-257.
- Crowley J. (2014) "Beyond the Universal Soldier: Combat Trauma in Classical Antiquity", en Meineck P. & Konstan D. (eds) *Combat Trauma and the Ancient Greeks*, New York: Palgrave Macmillan; 105-130.
- Echeverría Rey, F. (2014) "El miedo en la guerra griega antigua y su conceptualización en las fuentes. Una introducción", *De rebus antiquis* 4; 1-24.
- Konstan, D. (2004) "Las emociones en la antigüedad griega", en *Pensamiento y Cultura* 7; 47-54.
- Marinoni, B. (2012) "El cuerpo, la mente y el honor. Aspectos de la concepción griega de la cólera en la épica y la tragedia", en Atienza, A. et al. (eds.) *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba; 281-294.
- Moisi, D. (2007) "The Clash of Emotions: Fear, Humiliation, Hope, and the New World Order", *Foreign Affairs* 86; 8-12.

Bibliografía crítica complementaria

- Åhäll, L. & T. Gregory (2015) (eds.) *Emotions, Politics, and War*, London & New York: Routledge
- Ahmed, S. (2004) *Cultural Politics of Emotion*, London.
- Allen, D. (2000) *The World of Prometheus: The Politics of Punishing in Democratic Athens*, Princeton: University Press.
- Balot, R. (2004a) "Courage in the Democratic *Polis*", *CQ* 54; 406-423.
- Balot, R. (2004b) "Free Speech, Courage, and Democratic Deliberation", en I. Sluiter & R. Rosen (eds.) *Free Speech in Classical Antiquity*, Leiden; 233-259.
- Balot, R. (2004c) "The Dark Side of the Democratic Courage", *Social Research* 71; 73-106.
- Balot, R. (2008) "Socratic Courage and Athenian Democracy", *Ancient Philosophy* 28, 49-69.
- Balot, R. (2009) "The Virtue Politics of Democratic Athens", en S.G. Salkever (ed.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Political Thought*, Cambridge, 271-300.
- Bandes, S. (1999) (ed.) *The Passions of Law*, New York: University Press.
- Bandes, S. & J. A. Blumenthal (2012) "Emotion and the Law", *Annual Review of Law and Social Science* 8; 161-181.
- Bandura, A. (1973) *Aggression. A Social Learning Analysis*, Englewood Cliffs.
- Bar-Tal, D., E. Halperin y J. de Rivera (2007) "Collective Emotions in Conflict Situations: Societal Implications", *Journal of Social Issues* 63 (2); 441-460.
- Barbalet, J. (2002) *Emotions and Sociology*. Oxford.
- Bavelas, J. B. y N. Chovil (1997) "Faces in Dialogue", en Russell, J. A. y J. M. Fernández Doll (eds.) *The Psychology of Facial Expression*, Cambridge; 334-346.
- Belfiore, E. (2000) *Murder among Friends. Violation of Philia in Greek Tragedy*, Oxford.
- Berlant, L. (2005) "The Epistemology of State Emotion", en Sarat, A. (ed.) *Dissent in*

- Dangerous Times*, Ann Arbor; 46-80.
- Bers, V. (2009) "Appeals to Pity and Displays of Anger", en Genos Dikanikon. *Amateur and Professional Speech in the Courtroom of Classical Athens*, Washington D.C., Cambridge & London; 77-98.
- Blundell, M. (1989) *Helping Friends and Harming Enemies: A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge.
- Bodei, R. (1995). *Una geometría de las pasiones. Miedo, esperanza y felicidad: filosofía y uso político* [1991], Barcelona.
- Boeri, M. (2006) "Pasiones aristotélicas, mente y acción" en Santiago, T. & C. Trueba Atienza (eds.) *De acciones, deseos y razón práctica*, México; 23-54.
- Boeri, M. D. (2007) *Apariencia y realidad en el pensamiento griego*, Buenos Aires.
- Bordelois, I. (2006) *Etimología de las pasiones*, Buenos Aires.
- Bourke, J. (2003) "Fear and Anxiety: Writing about Emotion in Modern History", *History Workshop Journal* 55 (1); 111-133.
- Bourke, J. (2006) *Fear: A Cultural History*, London.
- Braund, S. & G. W. Most (2003) (eds.) *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge, 76-98.
- Buis, E. J. (2017) "Decir la guerra, sentir la guerra. La Organización de las Naciones Unidas y las retóricas emotivas de la lucha antiterrorista en el derecho internacional", *Anuario de los Cursos de Derechos Humanos de Donostia-San Sebastián (ADHDSS)* 17; 75-105.
- Buis, E. J. (2019) "El temor y sus movimientos: políticas cómicas del *phóbos* en *Ranas* de Aristófanes", *IIHGH / FONS. Revista de estudios sobre la civilización clásica y su recepción* (Universidad Carlos 3, Madrid), vol. 4; 35-53.
- Bulman, P. (1992) *Phthonos in Pindar*, Berkeley.
- Buss, D. (1994) *The Evolution of Desire: Strategies of Human Mating*, New York.
- Cairns, D. (1992) *Aidos. The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford.
- Cairns, D. (2006) "Mind, Body, and Metaphor in Ancient Greek Concepts of Emotion", *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 16 | 2016 [<http://acrh.revues.org/7416>].
- Calhoun, Ch. & Solomon, R. (1984) *What is an Emotion?: Classic Readings in Philosophical Psychology*, Oxford.
- Camerer, R. (1936) *Zorn und Grollen der sophokleischen Tragödie*, Leipzig.
- Carlson, L. J. & R. Dacey (2014) "The Use of Fear and Anger to Alter Crisis Initiation", *Conflict Management and Peace Science* 31; 168-192.
- Chaniotis, A. (2012) (ed.) *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart.
- Clifford, J. & Marcus, G. (edd). (1986) *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley.
- Clore, G. L. (1992) "Cognitive Phenomenology: Feelings and the Construction of Judgment", en Martin, L. L. y A. Tesser (eds.) *The Construction of Social Judgments*, Hilldale; 133-163.
- Coelho, M. C. (2018) (org.) *Retórica, persuasão e emoções. Ensaio filosóficos e políticos*, Belo Horizonte.
- Considine, P. (1966) "Some Homeric Terms for Anger", *AC* 9, 15-25.
- Considine, P. (1985) "The Indo-European Origins of Greek *Menis* 'Wrath'", *TPS* 85, 144-70.

- Cooper, J. (1999) *Reason and Emotion: Essays on Ancient Moral Psychology and Ethical Theory*, Princeton.
- Crawford, N. C. (2000) "The Passion of World Politics. Propositions on Emotion and Emotional Relationships", *International Security* 24 (4); 116-156.
- Crowley, J. (2012) *The Psychology of the Athenian Hoplite: The Culture of Combat in Classical Athens*, Cambridge.
- Damasio, A. R. (1994) *Descartes' Error. Emotion, Reason, and the Human Brain*, New York.
- Darwin, Ch. (1872) *The Expressions of Emotions in Man and Animals*, London.
- Dodds, E.R. (1951) *The Greeks and the Irrational*, Berkeley & Los Angeles.
- Dow, J. (2007) "A Supposed Contradiction about Emotion-Arousal in Aristotle's *Rhetoric*", *Phronesis* 52 (4); 382-402.
- Ekman, P. (1982²) *Emotions in the Human Face*, Cambridge.
- Elster, J. (1999) *Alchemies of the Mind. Rationality and the Emotions*, Cambridge.
- Eznack, L. (2011) "Crises as Signals of Strength: The Significance of Affect in Close Allies' Relationships", *Security Studies* 20; 238-265.
- Fantham, E. (1986) "Zelotipia. A Brief Excursion into Sex, Violence and Literary History", *Phoenix* 40, 45-57.
- Fartzoff, M. (2007) "Colère et action dramatique dans les tragedies conservées d'Euripide", en Cuny, D. y J. Peigney (eds.) *La colère chez Euripide*, Tours; 25-50.
- Fattah, K. & K. M. Fierke (2009) "A Clash of Emotions: The Politics of Humiliation and Political Violence in the Middle East", *European Journal of International Relations* 15; 67-93.
- Febvre, L. (1973) "Sensibility and History: How to Reconstitute the Emotional Life of the Past", en Burke, P. (ed.) *A New Kind of History*, London; 12-26.
- Fernández, C. N. (2016a) "La puesta en escena de las pasiones: (Re)presentación de las emociones en las comedias de Aristófanes", en Almandós, L. y R. Forero (eds.) *Estudios Filológicos en honor del Profesor Enrique Barajas: Aproximaciones interdisciplinarias a la Antigüedad Griega y Latina*, Bogotá; 85-111.
- Fernández, C. N. (2016b) "Justicia poética y política democrática en la comedia de Aristófanes", en Campagno, M., J. Gallego y C. G. García Mac Gaw (eds.) *Regímenes políticos en el Mediterráneo antiguo*, Buenos Aires; 141-152.
- Flückiger, A. (2009) "Pourquoi respectons-nous la soft law? Le rôle des émotions et des techniques de manipulation", *Revue européenne des sciences sociales* 47, n. 144; 73-103.
- Fortenbaugh, W. (1975) *Aristotle on Emotion: A Contribution to Philosophical Psychology, Rhetoric, Poetics, Politics, and Ethics*, London.
- Fortenbaugh, W. (2006) *Aristotle's Practical Side. On his Psychology, Ethics, Politics and Rhetoric*, Leiden-Boston.
- Frevet, U. (2011) *Emotions in History: Lost and Found*, Budapest.
- Frijda, N. H. (1986) *The Emotions*, Cambridge.
- Fusillo, M. (1999) "The Conflict of Emotions: A Topos in the Greek Erotic Novel", en Swain, S. (ed.) (1999) *Oxford Readings in the Greek Novel*, Oxford, 60-82.
- Golden, L. (1987) "Comic Pleasure" en *Hermes* 115, 165-174.
- Golden, L. (1992) *Aristotle on Tragic and Comic Catharsis*, Atlanta.
- Goldie, P. (2010) *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, New York.
- Goldie, P. (ed.) (2000) *The Emotions*, New York.

- Gordon, R. (1986). *The Structure of Emotions*, New York.
- Greenspan, P. (1988) *Emotions and Reasons: An Inquiry into Emotional Justification*, London.
- Greimas, A. y Fontaneille, J. (1994) *Semiótica de las pasiones*, México.
- Griffiths, P. (1997) *What Emotions Really Are: The Problem of Psychological Categories*, Chicago.
- Gross, D. (2006) *The Secret History of Emotion: From Aristotle Rhetoric to Modern Brain Science*, Chicago.
- Haidt, J. (2003) "The Moral Emotions," en R. Davidson, K. Scherer & H. Goldsmith (eds.) *Handbook of Affective Sciences*, Oxford.
- Hansberg, O. (1996) *La diversidad de las emociones*, México.
- Harris, W. (2001) *Restraining Rage. The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*, Cambridge (MA).
- Heath, M. (1989) "Aristotelian Comedy" en *Classical Quarterly* 39; 344-54.
- Heath, M. (2005) "Pleasure in Aristotle's aesthetics" en *Technosophia* (disponible en <http://www.archelogos.com/technosophia>).
- Hermann, M. G. (1986) *Political Psychology*, San Francisco & London: Jossey-Bass.
- Hochschild, A. (1983) *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*, Berkeley.
- Hochschild, A. (2003) *The Commercialization of Intimate Life: Notes from Home and Work*, Berkeley.
- James, W. (1984) "What is an emotion?", *Mind* 9, 188-205.
- Jarymowicz, M. & D. Bar-Tal (2006) "The Dominance of Fear over Hope in the Life of Individuals and Collectives", *European Journal of Social Psychology* 36; 367-392.
- Johnstone, S. (1999) *Disputes and Democracy. The Consequences of Litigation in Ancient Athens*, Austin.
- Karstedt, S., I. Loader & H. Strang (2014) (eds.) *Emotions, Crime and Justice* (Oñati International Series in Law and Society), Oxford & Portland.
- Kaster, R. A. (2005) *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*, Oxford.
- Khaneman, D. (2011) *Thinking, Fast and Slow*, New York.
- Konstan, D. (1995) *Greek Comedy and Ideology*, New York-Oxford.
- Konstan, D. (1997) *Friendship in the Classical World*, Cambridge.
- Konstan, D. (2001) *Pity Transformed*, London.
- Konstan, D. (2006) *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*, Toronto, Buffalo & London.
- Konstan, D. (2007) "Anger, Hatred, and Genocide in Ancient Greece", en *Common Knowledge* 13.1, 170-186.
- Konstan, D. (2010) "Emotions", en Gagarin, M. y E. Fantham (eds.) *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*, Vol. 3, Oxford; 45-48.
- Konstan, D. & K. Rutter (2003) (eds.) *Envy, Spite and Jealousy: The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*, Edinburgh.
- Koziak, B. (2000) *Retrieving Political Emotion: Thumos, Aristotle, and Gender*, University Park.
- Lanni, A. (2010a) "Social Norms in the Courts of Ancient Athens", *The Journal of Legal Analysis* 1 (2); 691-736.
- Lanni, A. (2010b) "The Expressive Effect of the Athenian Prostitution Laws", *Classical Antiquity* 29 (1); 45-67.
- Lanza, D. (1988) "Les temps de l'émotion tragique. Malaise et soulagement", *Mètis*.

- Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 3, n°1-2; 15-39
- Lewis, M. & J. Haviland-Jones (2000) (eds.) *Handbook of Emotions*, New York & London.
- Leys, R. (2011) "The Turn to Affect: A Critique", *Critical Inquiry* 37; 434-472.
- Ludwig, P. (2009) "Anger, Eros, and Other Political Passions in Ancient Greek Thought", en R. Balot (ed.) *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Oxford.
- Lutz, C. (1988) *Unnatural Emotions. Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll. Their Challenge to Western Theory*, Chicago & London.
- Lyons, W. (1980) *Emotion*, Cambridge.
- Marcus, G. E. (2002) *The Sentimental Citizen: Emotion in Democratic Politics*, University Park (PA): Pennsylvania State University Press.
- Marcus, G. E. (2003) "The Psychology of Emotion and Politics", en Sears, D. O., L. Huddy & R. Jervis (eds.) *Oxford Handbook of Political Psychology*, Oxford: University Press.
- Marcus, G. E. (2012) *Political Psychology: Neuroscience, Genetics and Politics*. New York & Oxford: Oxford University Press.
- Marinoni, B. (2012) "El cuerpo, la mente y el honor. Aspectos de la concepción griega de la cólera en la épica y la tragedia", en Atienza, A. et al. (eds.) *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires; 281-294.
- Maroney, T. A. (2006) "Law and Emotion: A Proposed Taxonomy of an Emerging Field", *Law and Human Behavior* 30 (2); 119-142.
- Matt, S. J. (2011) "Current Emotion Research in History: Or Doing History from the Inside Out", *Emotion Review* 3 (1); 117-124.
- McDermott, R. (2004). "The Feeling of Rationality: The Meaning of Neuroscientific Advances por Political Science", *Perspectives on Politics* 2; 691-706.
- Melchior, A. (2011) "Caesar in Vietnam: Did Roman Soldiers Suffer from Post-Traumatic Stress Disorder?", *Greece and Rome* 58; 209-233.
- Mercer, J. (2006) "Human Nature and the First Image: Emotion in International Politics", *Journal of International Relations and Development* 9; 288-303.
- Meyer, M. (2007) *Le Philosophe et les passions*, Paris.
- Minow, M. (1998) *Between Vengeance and Forgiveness: Facing History after Genocide and Mass Violence*, Boston.
- Mitchell, L. (1998) *Greeks Bearing Gifts: The Public Use Of Private Relationships in The Greek World, 435—323 BC*, Cambridge.
- Muellner, L. (1996) *The Anger of Achilles. Mênis in Greek Epic*, New York.
- Munteanu, D. (ed.) (2011) *Emotion, Genre, and Gender in Classical Antiquity*, Bristol.
- Nahoum-Grappe, V. (1994) "L'imaginaire des émotions", *Chimères. Revue des schizoanalyses* 22; 159-174.
- Naiden, F. S. (2006) *Ancient Supplication*, New York-Oxford.
- Nussbaum, M. (1992) *Love's Knowledge*, New York.
- Nussbaum, M. (2001) *Upheavals of Thought: the Intelligence of Emotions*, Cambridge.
- Nussbaum, M. (2004) *Hiding from Humanity: Disgust, Shame and the Law*, New Jersey.
- Nussbaum, M. (2013) *Political Emotions. Why Love Matters for Justice*, Cambridge (MA) & London.
- Oakley, J. (1992) *Morality and the Emotions*, New York.
- Oatley, K. (1992) *Best Laid Schemes. The Psychology of Emotions*, Cambridge.
- Oatley, K. (2004) *Emotions: A Brief History*, Oxford.
- Ortony, A., Clore, G. & Collins, A. (1996) *La estructura cognitiva de las emociones*. Madrid.

- Paglialunga, E. (1997) "Retórica de las pasiones: una semiótica de la interacción", en *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, La Plata, 39-61.
- Pasquetti, P. (2013) "Legal Emotions: An Ethnography of Distrust and Fear in the Arab Districts of an Israeli City", *Law & Society Review* 47 (3); 461-493.
- Pearlman, W. (2013) "Emotions and the Microfoundations of the Arab Uprisings", *Perspectives on Politics* 11; 387-409.
- Petersen, R. (2002) *Understanding Ethnic Violence: Fear, Hatred, and Resentment in Twentieth-Century Eastern Europe*, Cambridge.
- Planalp, S. (1999) *Communicating Emotion*, Cambridge.
- Prinz, J. (2004) *Gut Reactions*, New York.
- Prinz, J. (2007) *The Emotional Construction of Morals*, New York.
- Reddy, W. M. (2001) *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, New York & Cambridge.
- Rodríguez Salazar, T. (2008) "El valor de las emociones en el análisis cultural", en *Papers* 87, 145-159.
- Rorty, A. (1980) *Explaining Emotions*, Berkeley.
- Rosenwein, B. (2002) "Worrying about Emotions in History", *American Historical Review* 107 (3); 821-845.
- Rosenwein, B. H. (2006) *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca.
- Ross, A. A. G. (2013) *Mixed Emotions. Between Fear and Hatred in International Conflict*, Chicago.
- Rubinstein, L. (2004) "Stirring Up Dicastic Anger", en D. Cairns & R. A. Knox (eds.) *Law, Rhetoric, and Comedy in Classical Athens. Essays in Honour of Douglas M. MacDowell*, Swansea, 187-204.
- Ruffell, I. (2009) "Audience and Emotion in the Reception of Greek Drama", en Revermann, M. & P. Wilson (eds.), *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford, 37-58.
- Rüsen, J. (2008) "Emotional Forces in Historical Thinking", *Historien* 8; 41-53.
- Sabucedo, J. M., M. Rodríguez, M. Durán & M. Alzate (2011) "Emotional Responses and Attitudes to the Peace Talks with ETA", *Revista Latinoamericana de Psicología* 43; 289-296.
- Sánchez Menchero, M. (2017) "Las consecuencias de la guerra en las emociones y la salud mental. Una historia de la psicopatología y medicalización en los frentes bélicos de Occidente (1914-1975)", *Revista de Estudios Sociales* 62 [http://journals.openedition.org/revestudsoc/1042]
- Scheid-Tissinier, É. (2006) "Les revendications de la vengeance dans les plaidoyers attiques", en M. Molin (ed.) *Les régulations sociales dans l'antiquité*, Rennes, 97-113.
- Scheid-Tissinier, É. (2007) "Le rôle de la colère dans les tribunaux athéniens", en P. Schmitt Pantel & F. de Polignac (eds.) *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, Paris, 179-198.
- Schulten, P. (2005) "To Cry or Not to Cry: Public Emotions in Antiquity", *Cultural and Social History* 2.1, 9-22.
- Scully, S. (1984) "The language of Achilles. The ὀθήσας formulas", *TAPhA* 114, 11-27.
- Shay, J. (1994) *Achilles in Vietnam: Combat Trauma and the Undoing of Character*, New York.
- Shouse, E. (2005) "Feeling, Emotion, Affect", *M/C Journal* 8 (6), disponible

- en: <<http://journal.media-culture.org.au/0512/03-shouse.php>>.
- Sissa, G. (2009) "Political Animals: Pathetic Animals", en Balot, R. K. (ed.) *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Chichester; 283-293.
- Solomon, R. (1978) *The Passions: The Myth and Nature of Human Emotions*. New York.
- Solomon, R. (2000) "The Philosophy of Emotions", en M. Lewis & J. Haviland-Jones (eds.) *Handbook of Emotions*, Second Edition, New York & London, 3-15.
- Solomon, R. (ed.) (2004) *Thinking about Feeling. Contemporary Philosophers of Emotion*, New York.
- Sorabji, R. (2000) *Emotion and Peace of Mind. From Stoic Agitation to Christian Temptation*, Oxford.
- Stanford, W. B. (1983) *Greek Tragedy and the Emotions. An Introductory Study*, London.
- Stearns, P. (2000) "History of Emotions: Issues of Change and Impact", en M. Lewis & J. Haviland-Jones (eds.) *Handbook of Emotions*, Second Edition, New York & London, 16-29.
- Stearns, P. & C. Stearns (1985) "Emotionology: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards", *American Historical Review* 90 (4); 813-3.
- Stocker, M. (1996) *Valuing Emotions*, New York.
- Striker, G. (1996) "Emotions in Context: Aristotle's Treatment of the Passions in the *Rhetoric* and his Moral Psychology", en Rorty, A. O. (ed.) *Essays on Aristotle's Rhetoric*, Berkeley; 286-302.
- Sullivan, E. (2013) "Review Article: The History of Emotions: Past, Present, Future", *Cultural History* 2 (1); 93-102.
- Sundar, N. (2012) "Winning Hearts and Minds: Emotional Wars and the Construction of Difference", *Third World Quarterly* 33 (4); 701-717.
- Sweder, R. & Haidt, J. (2000) "The Cultural Psychology of the Emotions: Ancient and New", en M. Lewis & J. Haviland-Jones (eds.) (2000) *Handbook of Emotions*, New York & London, 397-414.
- Trueba Atienza, C. (2009) "La teoría aristotélica de las emociones", *Signos Filosóficos* XI, 22, 147-170.
- Tsingarida, A. (2001) "Soif d'émotions. La représentation des sentiments dans la céramique attique des VI^e et V^e siècles av. n. ère", *Revue belge de philologie et d'histoire* 79 (1); 5-30.
- Ustinova, Y. & E. Cardeña (2014) "Combat stress disorders and their treatment in ancient Greece", *Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy* 6(6); 739-748.
- Walcott, P. (1978) *Envy and the Greeks*, Bristol.
- Walsh, Th. (2005) *Fighting Words and Feuding Words. Anger and the Homeric Poems*, Lanham.
- Walton, D. (2016) *Appeals to Pity. Argumentum ad misericordiam*, New York.
- Wilson, R. A. & R. D. Brown (eds.) (2008) *Humanitarianism and Suffering. The Mobilization of Empathy*, Cambridge.
- Zaborowski, R. (2002) *La crainte et le courage dans l'Iliade et l'Odyssée. Contribution lexicographique à la psychologie homérique des sentiments*, Warszawa.

Unidad 3

Bibliografía crítica obligatoria

- Bruit, L. (1991) "La voix des femmes: les femmes et la guerre dans *Les Sept contre Thèbes*", en Mélanges Étienne Bernand. Besançon, Université de Franche-Comté, 1991. 43-54. (*Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 444).
- Byrne, L. (1997) "Fear in the *Seven Against Thebes*", en Deacy, S. & Pierce, K. (eds.) *Rape in Antiquity: Sexual violence in the Greek and Roman worlds*, London: Duckworth, 143-162.
- Chesi, G. (2014) *The Play of Words. Blood Ties and Power Relations in Aeschylus' Oresteia*, Berlin/Boston, De Gruyter.
- D'Andrea, P. (2013) "Guerra y economía en *Agamenón*". Conferencia inédita.
- Darcus Sullivan, S. (1997) *Aeschylus' Use of Psychological Terminology*. Montreal, McGill Queens University Press.
- de Romilly, J. (1983) "Fear and Suffering in Aeschylus and Euripides", en Segal, E. (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*. Oxford, Oxford University Press.
- Dué, C. (2004) "Amor, pérdida y nostalgia en *Los Persas* de Esquilo", en González de Tobia, A. (ed.), *Ética y estética. De Grecia a la modernidad*. La Plata: CELC/AFG/UNLP, 99-124.
- Fletcher, J. (1999) "Exchanging Glances: Vision and Representation in Aeschylus' *Agamemnon*", *Helios* 26, 11-34.
- Froidefond, C. (1977) "La double fraternité d'Étéocle et de Polynice (*les Sept contre Thèbes*, v. 576-579)", *Revue des Études Grecques*, T. 90, f. 430-431, 211-222.
- Hölscher, T. (2003) "Images of War in Greece and Rome: Between Military Practice, Public Memory, and Cultural Symbolism", en *The Journal of Roman Studies*, Vol. 93, 1-17.
- Kantzios, I. (2004) "The Politics of Fear in Aeschylus' *Persians*", en *Classical World* Vol. 98, n° 1, 3-19.
- Schein, S. (2011) "The Language of Hatred in Aeschylus and Sophocles", en AAVV. Dossier: *Émotions. Mètis*, Paris/Atenas, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales/Daedalus Collection/Mètis 9, 69-80.
- Thalmann, W. (1986) "Aeschylus's Physiology of the Emotions", *The American Journal of Philology*, Vol. 107, No. 4. (Winter, 1986), 489-511.

Bibliografía crítica complementaria

- Alaux, J. (2007) "La mimésis dans les *Perses* d'Eschyle", en *Origine et horizon tragiques*. Paris, PUV, 113-132.
- Alexanderson, B. (1967) "Darius in the *Persians*", *Eranos* 65, 1-11.
- Alexiou, M. (2002) *The Ritual Lament in Greek Tradition*. Revised by Dimitrios Yatromanolakis & Panagiotis Roilos. Lanham, Boulder, Nueva York, Oxford, Rowman & Littlefield.
- Anderson, M. (1972) "The Imaginery of the *Persians*", en *Greece & Rome* 19, 166-174.
- Angelopoulou, A. (2018) "Feeling Words: Embodied Metaphors in *Seven Against Thebes*", en Lauwers, J., Schwall, H. & Opsomer, J. (eds.) *Psychology and the Classics: A Dialogue of Disciplines*. Berlin/Boston, de Gruyter, 62-76.
- Bakola, E. (2014) "Interiority, the 'deep earth' and the spatial symbolism of Darius' apparition in the *Persians* of Aeschylus", *The Cambridge Classical Journal* 60, 1-36.
- Brès, Y. (1989) "La souffrance du héros tragique", *Cahiers Charles V*, n°11. Psychanalyse et littérature. 75-89.

- Bridges, E., Hall, E. & Rhodes, P. (2007) *Cultural Responses to the Persian Wars: Antiquity to the Third Millenium*. Oxford University Press.
- Civiletti, M. (2010) "I Sette contro Tebe di Eschilo e l'assedio come dimensione della bestialità", en Andò, V. & Cusumano, N. (eds.) (2010) *Come bestie? Forme e paradossi della violenza tra mondo antico e disagio contemporáneo*. Caltanissetta-Roma: Salvatore Sciascia Editore, 19-44.
- Crespo, M. (1997) "Dómwn āgalma: la desubjetivación de la heroína trágica en el discurso dramático del Agamenón", *AFC*, 15, 248-269.
- Dan, A. (2015) "Grecs et Perses sur les détroits: le démon enchainé et la démesure du Grand Roi", en *AWE* 14, 191-235.
- D'Andrea, P. (2012) "El estatuto de Casandra en Agamenón de Esquilo". Inédito.
- D'Andrea, P. (2018) "Mi otro yo: El enfrentamiento entre hermanos en *Siete contra Tebas*". 8º Coloquio Internacional, 26 al 29 de junio de 2018, La Plata, Argentina. Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización. EN: *Actas*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Helénicos. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11196/ev.11196.pdf
- de Romilly, J. (1998) "La prévision et la surprise dans la tragédie grecque", en *Le théâtre grec antique : la tragédie. Actes du 8ème colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 3 & 4 octobre 1997*. Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1998, 1-9. (*Cahiers de la Villa Kérylos*, 8).
- De Santis, G. (2005) "La tragedia griega, Persas y los límites del género", en *Letras Clásicas* nº 9, 67-94.
- De Santis, G. (2010) "Persas de Esquilo: género trágico e historia", en Ames, C. & Carmignani, M. (eds.) (2010) *Discurso y sociedad en la antigüedad grecolatina. Studia Ordia Prima* nº 6. Córdoba, Ediciones del copista, 97-116.
- Deforge, B. (2008) "La Grèce ancienne: héritage et devenir des pensées mythico-symboliques du monde méditerranéen: le rôle crucial et méconnu d'Eschyle", en *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* nº 2, 2008, 19-36.
- Degener, J. (2001) "The Caesura of the Symbolon in Aeschylus' Agamemnon", *Arethusa* 34 1, 61-95.
- Fartzoff, M. (2009) "Troie dans l'Orestie d'Eschyle : l'adaptation dramatique d'une image ambivalente", en Fartzoff, M., Faudot, M., Geny, E. & Guelfucci, M.-R. (eds.) *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*. Besançon: Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 2009. 167-185. (*Collection « ISTA »*, 1147).
www.persee.fr/doc/ista_0000-0000_2009_ant_1147_1_2734
- Favorini, A. (2003) "History, Collective Memory, and Aeschylus' 'The Persians'", *Theatre Journal*, Vol. 55, No. 1, Ancient Theatre (Mar., 2003), 99-111.
- Goldhill, S. (1984) *Language, Sexuality, Narrative. The Oresteia*. Cambridge University Press.
- Greenspan, P. (1995) *Practical Guilt. Moral Dilemmas, Emotions, and Social Norms*. Oxford, Oxford University Press.
- Grethlein, J. (2007) "The Hermeneutics and Poetics of Memory in Aeschylus' Persae", en *Arethusa* 40, 363-396.
- Griffith, M. (2007) "The King and Eye: The Rule of the Father in Aischylos' Persians", en Lloyd, M. (ed.) *Oxford Readings in Aeschylus*. Oxford, Oxford University Press, 93-

- Gruen, E. S. (2011) *Rethinking the Other in Antiquity. Martin Classical Lectures*. Princeton/Oxford, Princeton University Press.
- Hall, E. (1993) "Asia unmanned: images of victory in classical Athens", en Rich, J. & Shipley, G. (1993) *War and Society in the Greek World*. London, Routledge, 107-133.
- Harrison, T. (2000) *The Emptiness of Asia. Aeschylus' Persians and the History of the Fifth Century*. London, Duckworth.
- Iriarte, A. & González, M. (2008) *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid, Abada Editores.
- Lawrence, S. (2007) "Eteocles' Moral Awareness in Aeschylus' Seven", *CW* 100 4, 335-353
- London, J. E. (2011) *Soldados y fantasmas. Mito y tradición en la Antigüedad clásica*. Barcelona, Ariel.
- McClure, L. (1999) *Spoken like a woman. Speech and gender in athenian drama*. Princeton, Princeton University Press.
- McClure, L. (2006) "Maternal Authority and Heroic Disgrace in Aeschylus's *Persae*", en *Transactions of the American Philological Association (1974-)* Vol. 136.1, 71-97.
- Papadimitropoulos, L. (2008) "Xerxes' "hubris" and Darius in Aeschylus' *Persae*", *Mnemosyne*, Fourth Series, Vol. 61, Fasc. 3, 451-458.
- Payen, P. (2012) *Les revers de la guerre en Grèce ancienne. Histoire et historiographie*, Paris, Belin.
- Pepe, L. (1999) "Dinamica dello spazio nella guerra dei Sette Contro Tebe", *Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, I, LII. Milano, Istituto editoriale italiano, 181-196.
- Rader, R. (2009) "And Whatever It Is, It Is You": The Autochthonous Self in Aeschylus's *Seven Against Thebes*", *Arethusa* 42, 1-44.
- Rader, R. (2015) *Theology and Existentialism in Aeschylus: Written in the Cosmos*. New York, Routledge.
- Saïd, S. (2007) "Tragedy and Reversal: The Example of the *Persians*", en Lloyd, M. (ed.) *Oxford Readings in Aeschylus*. Oxford, Oxford University Press, 71-92.
- Seaford, R. (2003) "Aeschylus and the Unity of Opposites", en *Journal of Hellenic Studies* 123, 141-163.
- Sebillotte Cuchet, V. (2006) *Libérez la patrie! Patriotisme et politique en Grèce ancienne*. Paris, Belin.
- Sommerstein, A. (2008) *Aeschylean Tragedy*. Bristol, Bristol Classical Press.
- Steinrück, M. (2002) "Heard and unheard strophes in the parodos of Aeschylus' *Seven against Thebes*", *Studia Humaniora Tartuensia* 3.A.1, 1-7.
- Strauss, B. S. (2004) *The battle of Salamis. The naval encounter that saved Greece—and western civilization*. New York, Simon & Schuster.
- Taplin, O. (1977) *The Stagecraft of Aeschylus: The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*. Oxford, Clarendon Press.
- Taplin, O. (2007) "Les Perses d'Eschyle: l'entrée de la tragédie dans la culture commémorative des années 470?", en Le Guen, B. (dir.) *À chacun sa tragédie? Retour sur la tragédie grecque*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 13-23.
- Torrance, I. (ed.) (2017) *Aeschylus and War. Comparative Perspectives on Seven against Thebes*. London/ New York, Routledge.

- Trieschnigg, C. (2016) "Turning Sound into Sight in the Chorus' Entrance Song of Aeschylus' Seven against Thebes", en Cazzato, V. & Lardinois, A. (eds.) *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual. Studies in Archaic and Classical Greek Song*, vol. 1. Leiden, Brill.
- Tzanetou, A. (2012) *City of Suppliants. Tragedy and the Athenian Empire*. Austin, University of Texas Press.
- Vamvouri Ruffy, M. (2004) "Visualization and "Deixis am Phantasma" in Aeschylus' *Persae*", en *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, New Series, Vol. 78, No. 3, 11-28.
- Van Wees, H. (2004) *Greek Warfare. Myths and Realities*. London, Duckworth.
- Viketos, E. (1990) "Aeschylus, *Persae* 664-666. *Septem contra Thebes* 282-286. *Agammemnon* 302-304, 1056-1057", en *Hermes* CXVIII, 490-500.
- Visvardi, E. (2015) "Emotions in Aeschylus' Active Choruses", en *Emotion in Action. Thucydides and the Tragic Chorus*. Leiden/Boston, Brill, 94-178.
- Wilson, P. (2000) "Powers of horror and laughter: The great age of drama", en Taplin, O. (ed.) (2000) *Literature in the Greek and Roman Worlds. A New Perspective*. Oxford, Oxford University Press, 88-132.
- Winkler, J. J. & Zeitlin, F. I. (eds.) (1990) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton, Princeton University Press.
- Zeitlin, F. (1986) "Thebes: Theater of Self and Society in Athenian Drama", en Euben, J. (ed.) *Greek Tragedy and Political Theory*. Los Angeles, University of California Press, 101-141.
- Zeitlin, F. (1990) "Patterns of Gender in Aeschylean Drama: *Seven against Thebes* and the Danaid Trilogy", en Griffith, M. & Mastronarde, D. (eds.) *Cabinet of the Muses: essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer*. Atlanta, Scholars Press, 103-115.

Fuentes

Ediciones críticas de los textos

- Belloni, L. (1994²) *Eschilo. I Persiani. A cura di Luigi Belloni*. Biblioteca di Aevum Antiquum, Istituto di Filologia Classica e di Papirologia. Milano, Pubblicazioni dell'Università Cattolica.
- Bollack, J. & Judet De La Combe, P. (1981-1982) *L' Agamemnon d' Eschyle. Le texte et ses interprétations*. Lille, Presses Universitaires de Lille.
- Broadhead, H. D. (ed.) (1960) *The Persae of Aeschylus*. Edited with introduction, critical notes and commentary. Cambridge, Cambridge University Press.
- Conacher, D. J. (1987) *Aeschylus' Oresteia: a literary commentary*. Toronto, University of Toronto Press.
- Denniston, J. D. & Page, D. (1957) *Aeschylus, Agamemnon*, edited by J. D. Denniston & D. Page Oxford, Clarendon Press.
- Dindorf, G. (1962) *Tragoediae Superstites et Deperditarum Fragmenta*. Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung.
- Fraenkel, E. (1950) *Aeschylus, Agamemnon*, edited with a commentary by E. Fraenkel. Oxford, Clarendon Press.
- Garvie, A. F. (ed.) (2009) *Aeschylus, Persae. With Introduction and Commentary*. Oxford

- University Press.
- Hall, E. (ed.) (1996) *Aeschylus' Persians*. Edited with an Introduction, Translation and Commentary. Warminster, Aris & Phillips.
- Hutchinson, G. O. (1985) *Aeschylus, Septem contra Thebas*, edited with Introduction and Commentary. Oxford: Clarendon. Press, 1985.
- Inama, V. (1936) *Eschilo, I Persiani*. Commento di V. Inama. Torino, Chiantore.
- Italie, G. (1955) *Index Aeschyleus*. Leiden, Brill.
- Mazon, P. (1984 [1921]) *Eschyle*. Paris, Les Belles Lettres.
- Murray, G. (1955) *Aeschyli Septem quae supersunt Tragoediae*. Editio Altera. Oxford, Oxford University Press.
- Page, D. L. (ed.) (1972) *Aeschyli Septem quae supersunt Tragoediae*. Oxford Classical Texts, Oxford, Oxford University Press.
- Rose, H. J. (1957-1958) *A Commentary on the surviving Plays of Aeschylus*. Vols. I & 2. Amsterdam, Noord Hollandsche Uitg. Mij.
- Sommerstein, A. H. (2008) *Aeschylus*, edited by A. H. Sommerstein. Cambridge, Mass., Harvard University Press
- Thomson, G. (ed.) (1966) *The Oresteia of Aeschylus*, edited with an Introduction and Commentary by G. Thompson. Amsterdam, Adolf M. Hakkert.
- Untersteiner, M. (1946) *Eschilo. Le tragedie*. Milano, Istituto Editoriale Italiano.
- West, M. L. (ed.) (1990), *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae* Prometheus. Stutgard, Teubner.
- Wilamowitz-Moellendorf, U. (ed.) (1914) *Aeschyli Tragoediae*. Berlin, Weidmann.

Unidad 4

Bibliografía crítica obligatoria

- Allen-Hornblower, E. (2017) "Moral Disgust in Sophocles' *Philoktetes*", en Lateiner, D. & Spatharas, D. (eds.) *The Ancient Emotion of Disgust*. Oxford, Oxford University Press, 69-86.
- Budelmann, F. (2007) "The Reception of Sophocles' Representation of Physical Pain", *American Journal of Philology* 128.
- Eslava-Bejarano, S. (2019) "Los límites del odio: la compasión de Odiseo en *Áyax* de Sófocles", *Nova Tellus* 37.1, 25-48.
- Falkner, T. (1999) "Madness Visible: Tragic Ideology and Poetic Authority in Sophocles' *Ajax*", en Falkner, T., Felson, N. & Konstan, D. *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue. Essays in Honor of J.J. Peradotto*. Lanham, Rowman & Littlefield Publishers.
- Heiden, B. (1993). "Emotion, acting, and Athenian ethos" en Sommerstein *et al.* *Tragedy, Comedy and The Polis*. Bari, 145-166.
- Markantonatos, A. (ed.) (2012) *Brill's Companion to Sophocles*. Leiden/Boston, Brill.
- Nelli, M. (2003a) "Las emociones trágicas aristotélicas en *Áyax* de Sófocles. Tragedia y puesta en abismo", *Argos* 27, 123-133.
- Scodel, R. (2011) "Sophocles' *Philoktetes* and Political Nostalgia", en Markantonatos, A. & Zimmermann, B. (eds.) *Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin/Boston, De Gruyter, 3-17.
- Zelenak, M. (1998) "Resignation, Despair & the Great Capitulation: Sophocles' *Philoktetes*",

en *Gender and Politics in Greek Tragedy*. New York, Peter Lang.

Bibliografía crítica complementaria

- Allen-Hornblower, E. (2013) "Sounds and Suffering in Sophocles' *Philoctetes* and Gide's *Philoctète*", *Studi italiani di filologia classica*, 11, 5-41.
- Allen-Hornblower, E. (2016) "Neoptolemus Between Agent and Spectator in Sophocles' *Philoctetes*", en *From Agent to Spectator: Witnessing the Aftermath in Ancient Greek Epic and Tragedy* (Trends in Classics - Supplementary Volumes) Bilingual Edition. Berlin/Boston, de Gruyter, 247-310.
- Andrade, N. (2003) "Discurso político en el *Ájax* de Sófocles", en Andrade, N. (ed.) *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*. Buenos Aires, Eudeba.
- Apfel, L. (2011) "Ajax: moral certainty", en *The Advent of Pluralism. Diversity and Conflict in the Age of Sophocles*, Oxford, Oxford University Press.
- Bañuls Oller, J. V. & Morenilla Talens, C. (2009) "Justicia y violencia en la tragedia de Sófocles", en De Martino, F. & C. Morenilla (eds.) *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. Legitimación e institucionalización política de la violencia*, Bari, Levante Editori, 17-64.
- Barker, E. (2011) "Speaking back in Sophocles' *Ajax*", en *Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy*. Oxford, Oxford University Press.
- Beer, J. (2004) *Sophocles and the Tragedy of Athenian Democracy*. Westport, CT, Praeger.
- Berzins McCoy, M. (2013) *Wounded Heroes: Vulnerability as a Virtue in Ancient Greek Literature and Philosophy*. Oxford, Oxford University Press.
- Blaise, F. (1999) "Une polémique tragique: le second volet de *l'Ajax* de Sophocle", *Revue des Études Grecques* 112, 384-408.
- Bonavina Da Rosa, E. (2002) "Aspectos do suicídio em *Ájax* de Sófocles", en Buzón, R., Cavallero P., Romano, A. & Steinberg, M. (eds.) *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2 tomos, 115-124.
- Bowie, A. (1997) "Tragic Filters for History: Euripides' *Supplikes* and Sophocles' *Philoctetes*", en Pelling, C. *Greek Tragedy and the Historian*. Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Budelmann, F. (2000) *The Language of Sophocles. Communal, Communication and Involvement*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Cárcamo, G. (2006) "El drama de la *apate* en el *Filoctetes* de Sófocles: una crítica a la retórica gorgiana", en Gastaldi, V. & Gambon, L. (coords.) *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 69-106.
- Carleale, J. (2000) "Education, *physis* and freedom in Sophocles' *Philoctetes*", *Arion* (3s), 8.1, 26-60.
- Falkner, T. (1998) "Containing Tragedy: Rhetoric and Self-Representation in Sophocles' *Philoctetes*", *ClAnt* 17, 25-58.
- Gallego, J. (2013) "La democracia ateniense en el desierto de Lemnos. El *Filoctetes* de Sófocles y la política del demos", en Sancho Rocher, L. & Iriarte, A. & Gallego, J. (comps.) *Lógos y Arkhé. Discurso político y autoridad en la Grecia antigua*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 69-102.
- Gardiner, C. (1987) *The Sophoclean Chorus: a study of character and function*. Iowa, University of Iowa Press.

- González de Tobia, A. (2003) "La párodos de *Áyax*: El otro *Áyax*", *Synthesis* 10, 121-131.
- Griffin, J. (ed.) (1999) *Sophocles revisited. Essays presented to Sir Hugh Lloyd-Jones*. Oxford, Oxford University Press.
- Hesk, J. (2000) "War's 1st casualty: deception in Sophocles' *Philoctetes*", en *Deception and Democracy in Classical Athens*. Cambridge, University Press, 188-201.
- Idiarte, M. (2003) "Castigo y mal moral en el *Áyax* de Sófocles", <http://www.salvador.edu.ar/vrid/publicaciones/revista/c4.pdf>
- Jameson, M. H. (1956) "Politics and the *Philoctetes*", *Classical Philology* 51, 217-227.
- Keyser, P. (2008) "Aias' "Suicide-Note" Speech (Soph. Aias 646-692)", en Heilen, S. et al. *In pursuit of Wissenschaft : Festschrift für William M. Calder III zum 75. Geburtstag*. Hildesheim, Olms, 211-222.
- Kyriakou, P. (2011) *The Past in Aeschylus and Sophocles*. Berlin/Boston, de Gruyter.
- Machin, A. & Pernée (eds.) (1993) *Sophocle. Le texte, les personnages*. Actes du Colloque International d' Aix-en-Provence. Aix-en-Provence, Université de Provence.
- Mambrini, F. (2011) "Diventare eroe. Note per una lettura antropologica di Sofocle, *Aiace* 646-92", en AAVV., Dossier: *Émotions. Mètis*, París/Atenas, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales/Daedalus Collection/Mètis 9, 165-191.
- Mantelli, N. (2004) "Metamemoria de una mujer prudente", *Anales de estudios clásicos y medievales* I, Neuquén, UNCo.
- March, J. (1991-93) "Sophocles' *Ajax*: the death and burial of a hero", *BICS*, 38, 1-36.
- Nelli, M. (2002) "La auto-aniquilación como muerte heroica. Un análisis del suicidio, desde la perspectiva del hegemon, en el *Áyax* de Sófocles", en Buzón, R., Cavallero P., Romano, A. & Steinberg, M. (eds.) *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2002, 2 tomos.
- Nelli, M. (2003b) "El discurso de la persuasión en *Filoctetes* de Sófocles. Lenguaje y manipulación", *Circe* 8, 241-253.
- Ormand, K. (ed.) (2012) *A Companion to Sophocles*. Oxford, Blackwell.
- Payne, M. (2000) "Three Double Messenger Scenes in Sophocles", *Mnemosyne* 53, 403-418.
- Pérez Lambás, F. (2019) "Sacralidad y funcionalidad del arco en *Filoctetes* de Sófocles", *Synthesis* 26 1, e049. <https://doi.org/10.24215/1851779Xe049>
- Rabel, R. (1997) "Sophocles' *Philoctetes* and the Interpretation of *Iliad* 9", *Arethusa* 30 2, 297-307.
- Rehm, R. (2002) *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*. Princeton, University Press.
- Reinhardt, K. (1983) "Ajax", en Segal, E. (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*. Oxford, Oxford University Press, 146-166.
- Ristorto, M. (2000) "La guerra y la transformación de la *areté* heroica en el *Áyax* de Sófocles", en AA.VV. *Kepos, Homenaje a Eduardo J. Prieto*. Buenos Aires, Paradiso.
- Ristorto, M. (2002) "La función de los ritos fúnebres en *Áyax* de Sófocles", en Buzón, R., Cavallero P., Romano, A. & Steinberg, M. (eds.) *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2 tomos.
- Ristorto, M. (2009) "La confrontación de los valores heroicos y los de la polis en *Filoctetes* de Sófocles", en Galán, L. & Chicote, G. (eds.), *Diálogos culturales*. La Plata, Edulp, 87-96.

- Ristorto, M. (2009-2010) “La función del relato del falso mercader (vv. 604-621) en *Filoctetes* de Sófocles”, *Ordia Prima* 8-9, 121-132.
- Roisman, H. (2001) “The ever-present Odysseus: Eavesdropping and disguise in Sophocles’ *Philoctetes*”, *Eranos*, 99.1, 38-53.
- Sabattini, L. (2013) “Los ojos de Odiseo, según el Prólogo del *Áyax* de Sófocles”, en Coronado-Schwindt, G. et. al. *Palimpsestos: Escrituras y Reescrituras de las Culturas Antigua y Medieval*. Bahía Blanca, Ediuns. E-book.
- Saravia de Grossi, M. (2005-2006) “¿Un discurso ineficaz en Neoptólemo?”, *Circe* 10.
- Saravia de Grossi, M. (2006) “El grito de la muerte en las obras de Sófocles”, *Fortunatae* 17, 165-176.
- Saravia de Grossi, M. (2007) *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*. La Plata, Edulp.
- Saravia, M. I. (2006) “¿Un discurso ineficaz de Neoptólemo?”. *Circe de clásicos y modernos* 10, 247-260.
- Schaefer, M. (2014) “Los valores del λέγειν en *Filoctetes* de Sófocles: alcances e implicaciones del lenguaje en la construcción de lo trágico” [en línea]. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Letras. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/valores-decir-filoctetes-sofocles-lenguaje.pdf>
- Segal, C. (1995) *Sophocles’ tragic world: divinity, nature, society*. Harvard University Press.
- Segal, C. (1999²) *Tragedy and civilization: an interpretation of Sophocles*. Norman, University of Oklahoma Press.
- Stuttard, D. (2018) *Looking at Ajax*. London/New York, Bloomsbury.
- Tessitore, A. (2003) “Justice, Politics, and Piety in Sophocles’ *Philoctetes*”, *RPol* 65, 61-88.
- Tyrrell, W. (2005) “Sophocles Wins Again”, *Classical World* 99 1, 21-24. -
- Van Nortwick, T. (2015) “*Philoctetes*: The Creature in the Cave”, en *Late Sophocles. The Hero’s Evolution in Electra, Philoctetes, and Oedipus at Colonus*. Michigan, University of Michigan Press.
- Villagra Díez, P. (2007) “El prólogo del *Filoctetes*: rasgos anticipatorios de cómo la physis determina la acción dramática”, en Soria, M. & Herrera, A. *Aufidus. Estudios Grecolatinos del NOA*. Catamarca, Editorial Sarquís.
- Visvardi, E. (2015) “Sophocles *Philoctetes*”, en *Emotion in Action. Thucydides and the Tragic Chorus*. Leiden/Boston, Brill, 180-212.
- Willink, C. (2002) “Critical Studies in the *Cantica* of Sophocles: II. *Ajax*, *Trachiniae*, *Oedipus Tyrannus*”, *CQ* 52, 50-80.
- Willink, C. (2003) “Critical Studies in the *Cantica* of Sophocles: III. *Electra*, *Philoctetes*, *Oedipus at Colonus*”, *CQ* 53, 75-110.
- Worman, N. (2000) “Infection in the Sentence: The Discourse of Disease in Sophocles’ *Philoctetes*”, *Arethusa* 33 1, 1-36.
- Worman, N. (2001) “The *Herkos Achaion* Transformed: Character Type and Spatial Meaning in the *Ayax*”, *CP* 96, 228-252.
- Zak, W. F. (1995) *The Polis and the Divine Order: the Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*. Lweisburg, Bucknell University Press.

Fuentes

Ediciones críticas de los textos

- Camarero, A. (1980) *Sófocles, Filoctetes. Texto bilingüe. Introducción, versión y notas de Antonio Camarero*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur.
- Campbell, L. (ed.) (1879-1881) *Sophocles. The Plays and Fragments*, edited with English Notes and Introduction. Oxford, Clarendon Press.
- Colonna, A. (ed.) (1978) *Sophoclis Fabulae*. Torino, Paravia.
- Dain, A. & Mazon, P. (eds.) (1960) *Sophocle*. Paris, Les Belles Lettres.
- Dawe, R. (ed.) (1984) *Sophoclis Tragoediae*. Leipzig, Teubner.
- Finglass, P. (ed.) (2011) *Sophocles. Ajax* (edited with introduction, translation, and commentary). Cambridge, Cambridge University Press.
- Jebb, R. (ed.) (1885) *Sophocles, The Plays and Fragments*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Kamerbeek, J.C. (ed.) (1980) *The Plays of Sophocles*, Leiden, Brill.
- Lloyd-Jones, H. & Wilson, N. (eds.) (1990) *Sophoclis Fabulae*. Oxford, Oxford University Press.
- Meineck, M. & Woodruff, P. (eds.) (2007) *Sophocles. Ajax, Women of Trachis, Electra, Philoctetes*. Indianapolis, Hackett.
- Pearson, A. C., (ed.) (1964) *Sophoclis Fabulae*. Oxford, Oxford University Press.
- Stanford, W. (ed.) (1963) *Sophocles. Ajax*. Londres, Macmillan & Co.
- Willige, W. (ed.) (1966) *Sophokles. Tragödien und Fragmente*. München, Heimeran.

Unidad 5

Bibliografía crítica obligatoria

- Bardi, F. (2003) “Il dialogo terapeutico in Euripide”, *MD* 50, 88-113.
- Cerbo, E. (2014) “Voci di prigioniere. Drammaturgia corale come espressività del tragico”, en *La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea. Miscellanea di Studi Interdisciplinari*. Roma, Universitalia.
- Darcus Sullivan, S. (2000) *Euripides' Use of psychological terminology*. Quebec, McGill Queen's University Press.
- Hamamé, G. (2000) “Yocasta: un itinerario trágico particular en *Fenicias* de Eurípides”, *Synthesis* 7, 89-98.
- Hilton, I. (2011) *A Literary Study Of Euripides' Phoinissai*. London, University College.
- Kyriakou, P. & Rengakos, A. (eds.) (2016) *Wisdom and Folly in Euripides*. Berlin/Boston, de Gruyter.
- Melis, K. (2005) “Reading Medea and Hecuba: the tragic in unconditional love”, *Dialogue and Universalism*, 1-2, 203-209.
- Meltzer, G. (2006) *Euripides And The Poetics Of Nostalgia*. Cambridge, University Press.
- Papadopolou, T. (2008) *Euripides: Phoenician Women*. London, Duckworth.
- Perdicoyianni, H. (1993) “Le vocabulaire de la douleur dans l'Hécube et les *Troyennes* d'Euripide”, *LEC* 61, 195-204.
- Rehm, R. (1996b) “War Brides and War Dead: Euripides' *Troades*”, en *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*. Princeton, University Press, 128-135.
- Scodel, R. (1998) “The captive's dilemma: sexual acquiescence in Euripides *Hecuba* and

- Troades*”, *HSPH* 98, 137-154.
- Segal, C. (1993) *Euripides and the poetics of sorrow. Art, gender and commemoration in Alcestis, Hippolytus and Hecuba*. Durham, Duke University Press.
- Theodorou, Z. (1991) *The presentation of emotions in Euripides* (tesis doctoral). University of London.

Bibliografía crítica complementaria

- Assael, J. (1993) “Jocaste, protagoniste et marginale”, en *Intellectualité et théâtralité dans l'oeuvre d'Euripide*. Nice & Paris, Les Belles Lettres, 111-126.
- Barker, E. (2011) “Beyond the agon in Euripides' *Hecuba*”, en *Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy*. Oxford, Oxford University Press.
- Beale, A. (ed.) (2008) *Euripides Talks*. London, Bristol Classical Press.
- Bollack, J. (2010) “Notes on Tragic Rhetoric in Euripides' *Hecuba*”, en Mitsis, P. & Tsagalis, C. (eds.) *Allusion, Authority, and Truth. Critical Perspectives on Greek Poetic and Rhetorical Praxis*. Berlin/New York, De Gruyter.
- Caspers, C. (2011) *Healing speech, wandering names, contests of words ideas about language in Euripides* (tesis doctoral). Leiden, Universidad de Leiden. URL: <http://hdl.handle.net/1887/16568>
- Croally, N. (1994) *Euripidean polemic: the Trojan women and the function of tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Cropp, M., Lee, K. & Sansone, D. (eds.) (2000) *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*. Champaign, Sities Publishing.
- Dib, J. (2004) “El discurso de los vencidos: *parresía*, manía e interacción en *Las Troyanas* de Eurípides”, en Andrade, N. (ed.) *Aventuras y desventuras de la palabra política en la Atenas clásica*, IFC, FFL, UBA, 2004, 107-128.
- Dyson M. & Lee, K. (2000) “The funeral of Astyanax in Euripides' *Troades*”, *JHS* 120, 17-33.
- Gärtener, T. (2004) “Leiden nach dem Krieg: beobachtungen zu den Euripideischen Tragödien *Hekabe* und *Troerinnen*”, *Quaderni urbinati di cultura classica*, 78, 37-60.
- Gregory, J. (2000⁴) *Euripides and the Instruction of the Athenians*. Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Hernández Aparicio, S. (2016) “Nada más pasmoso que el *lógos*: una lectura del tercer episodio de *Troyanas* de Eurípides, vv. 860-1059”, *Praesentia* 17, 63-79.
- Irigoin, J. (2002) “La composition architecturale de *l'Hécube* d'Euripide”, *CFC* 12, 163-172.
- Karamanou, I. (2011) “Euripides' ‘Family Reunion Plays’ and their Socio-Political Resonances”, en Markantonatos, A. & Zimmermann, B. (eds.) *Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin/Boston, De Gruyter, 241-252.
- Kostyleva, T. (2019) “Thoughts Shot Forth in Vain (Eur. *Hecuba* 599–602)”, *Philologia Classica* 14(1), 144–148. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu20.2019.111>
- Lamari, A. (2010) *Narrative, Intertext, and Space in Euripides' Phoenissae*. Berlin/Boston, de Gruyter.
- Lauriola, R. & Demetriou, K. (eds.) (2015) *Brill's Companion to the Reception of Euripides* (vol. 3). Leiden/Boston, Brill.

- Lloyd, M. (1992) *The Agon in Euripides*. Oxford, Clarendon Press.
- Mattiace, M. (1993) “La violencia verbal en el teatro de Eurípides”, *Dioniso* 63, 47-57.
- McClure, L. (ed.) (2017) *A Companion to Euripides*. MA, Wiley Blackwell.
- Michellini, A. (1987) *Euripides and the Tragic Tradition*. Wisconsin, University of Wisconsin Press.
- Morenilla Talens, C. (2013) “La Antígona de Fenicias o la larga sombra de Antígona de Sófocles”, *Humanitas* 65, 2013, 27-55.
- Mossman, J. (1995) *Wild Justice. A study of Euripides' Hecuba*, Oxford, Clarendon Press.
- Mossman, J. (ed.) (2003) *Oxford Reading in Classical Studies. Euripides*. Oxford, Clarendon Press.
- Nápoli, J. (1998) La condición humana en Eurípides: un análisis de la funcionalidad del tema de la guerra dentro de la estructura compositiva de *Heraclidas, Hécuba, Suplicantes, Troyanas, Elena e Ifigenia en Áulide*, Tesis de Doctorado. UNLP.
- Oller Guzmán, M. (2007) “Matar al huésped en la Hécuba de Eurípides”, *Faventia* 29/1, 59-75.
- Padel, R. (1997) *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece. Elementos de la locura griega y trágica*. Buenos Aires, Manantial.
- Papadopoulou, T. (2000) “Cassandra's radiant vigour and the ironic optimism of Euripides' Troades”, *Mnemosyne* 53 5, 513-527.
- Perriot, M. (2007) *Configuración de personajes femeninos en seis tragedias de Eurípides*. San Juan, Effha.
- Perusino, F. (1996) “Il pianto di Ecuba nelle Troiane di Euripide”, en *Studi in memoria di G. Comotti*, 253-264.
- Powell, A. (1990) *Euripides women and sexuality*. London, Routledge.
- Pucci, P. (2016) *Euripides' Revolution under Cover. An Essay*. Ithaca, Cornell University Press.
- Rabinowitz, N. (1993) *Anxiety veiled. Euripides and the traffic in women*. Ithaca, Cornell University Press.
- Rabinowitz, N. (2008) *Greek Tragedy*. Oxford, Blackwell Publishing.
- Rehm, R. (1996a) “Performing the Chorus: Choral Action, Interaction and Absence in Euripides”, *Arion Third Series* 4, 1, 1996, 45-60.
- Rehm, R. (2002) *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*. Princeton, University Press.
- Reverdin, O. (ed.) (1960) *Euripide. Entretiens sur l'Antiquité Classique*. Fondation Hardt, Vandoeuvres-Geneve.
- Rodríguez Cidre, E. (2002) “La muerte y el lamento: el threnos en la Hécuba de Eurípides”, en Buzón, R., Cavallero P., Romano, A. & Steinberg, M. (eds.) *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2002, 2 tomos.
- Rodríguez Cidre, E. (2004) “Animalización y esclavitud: la simbología del yugo en Andrómaca, Hécuba y Troyanas de Eurípides”, II Jornada sobre el Mundo Clásico: “La presencia de lo femenino y lo masculino en el Mundo Clásico” [Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón, 2 de octubre de 2004]
- Rodríguez Cidre, E. (2005) “La muerte y el lamento: el thrénos en Troyanas de Eurípides”, [VI Jornadas de Cultura Clásica, Facultad de Filosofía, Historia y Letras, Universidad del Salvador, 29 de septiembre de 2005]

- Rodríguez Cidre, E. (2010) “Por fêretro un escudo: el *thrénos* a Astianacte en *Troyanas* de Eurípides”, en Fornis, C., Gallego, J., López Barja, P. & Valdés, M. (eds.) *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido* (3 vols.). Zaragoza, Pórtico.
- Rodríguez Cidre, E. (2010) *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*. Córdoba, Del Copista.
- Rodríguez Cidre, E. (2014) Feminizar las *póleis*: Tratamiento diferencial de Troya y Tebas en Eurípides”, en Ames, C. & M. Sagristani (comps.) *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua IV* (IV Jornadas Nacionales y III Internacionales de Historia Antigua, Córdoba, 21-24 de mayo de 2012). Córdoba, UNC, 167-178.
http://www.ffyh.unc.edu.ar/editorial/wp-content/uploads/2013/05/EBOOK_SAGRISTANI.pdf.
- Rodríguez Cidre, E. (2015) “Espacios en conflicto y márgenes de acción de las cautivas de guerra en Eurípides”, en Beltrán, A., Sastre, I. & Valdés, M. (dir.) *Los espacios de la esclavitud y la dependencia desde la antigüedad. Homenaje a Domingo Plácido – Actas del XXXV coloquio del GIREA* (CSIC – UCM, Madrid, 28 al 30 de noviembre de 2012), Franche-Comté: Presses Universitaires de Franche-Comté, 123-133.
- Romero Mariscal, L. (2004) “El prólogo de las *Troyanas* de Eurípides”, *Florentia Iliberritana* 15, 315-327.
- Scodel, R. (1998) “The captive's dilemma: sexual acquiescence in Euripides *Hecuba* and *Troades*”, *HSPH* 98, 137-154.
- Scharffenberger, E. (1997) “A tragic Lysistrata? Jocasta in the “Reconciliation Scene” of the *Phoenician Women*”, *RhM* 140, 2.
- Segal, C. (1991) “Violence and dramatist structure in Euripides' *Hecuba*”, en Redmond, J. (ed.), *Violence in Drama*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Stanton, G. (1995) “Aristocratic obligation in Euripides' *Hekabe*”, *Mnemosyne* 48.1, 11-33.
- Stieber, M. (2010) *Euripides and the Language of Craft*. Leiden/Boston, Brill.
- Susanetti, D. (2011) *Fra tragedia, mito e filosofia*. Roma, Carocci editore.
- Torrance, I. (2013) *Metapoetry in Euripides*. Oxford, University Press.
- Vellacott, P. (1975) *Ironical drama. A study of Euripides' Method and Meaning*. Cambridge, University Press.
- Webster, T. (1957) “Some psychological terms in Greek Tragedy”, *JHS* 77, 149-54.
- Weiss, N. (2020) “Generic Hybridity in Athenian Tragedy”, en Foster, M., Kurke, L. & Weiss, N. (eds.) *Genre in Archaic and Classical Greek Poetry: Theories and Models. Studies in Archaic and Classical Greek Song, Vol. 4*. Leiden, Brill, 167-190.
- Willink, C. (2002) “The invocations of Epaphus in Aeschylus, *Supplices* 40-57 and Euripides, *Phoenissae* 676-89”, *Mnemosyne* 55. 6, 711-719.
- Wohl, V. (2015) *Euripides and the Politics of Form*. Princeton, University Press.
- Wohl, V. (2017) “Las estéticas de la justicia en *Hécuba* de Eurípides”, en *Revista Jurídica de Buenos Aires*, año 94, *Dossier sobre Derecho griego antiguo*, coordinado por E. Buis, 283-303.
- Zanotti, G. (2019) “*κυνὸς σῆμα*: Euripides' *Hecuba* and the Uses of Revenge”, *Arethusa* 52 1, 1-19.

Fuentes

Ediciones críticas de los textos

- Amiech, C. (2004) *Les Phéniciennes d'Euripide*. Paris, L'Harmattan.
- Balmori, C. (1946) *Las Fenicias* (traducción, introducción y notas). San Miguel de Tucumán, UNT.
- Barlow, S.A. (1997) *Euripides*. Trojan Women. Warminster, Aris & Phillips.
- Battezzato, L. (2010) *Euripide*, Ecuba (a cura di L. Battezzato). Milano, BUR.
- Cerbo, E. & Di Benedetto, V. (1998) *Euripide*. Le troiane. Milano, BUR.
- Chapouthier, F., Grégoire, H. & Méridier, L. (1950) *Euripide*. Hélène. Les Phéniciennes (t. V). Paris, Les Belles Lettres.
- Collard, C. (1993) *Euripides*. Hecuba. Warminster, Aris & Phillips.
- Craik, E. (1988) *Euripides*. Phoenician Women. Warminster, Aris & Phillips.
- Daitz, S.G. (1990) *Euripides*, Hecuba. Leipzig, Teubner.
- Biehl, W. (1995) *Euripides*, Troades. Leipzig, Teubner.
- Di Benedetto, V. (1982) *Euripide*. Medea-Troiane-Baccanti. Milán, Rizzoli.
- Diggle, J. (1995) *Euripides Fabulae*. Oxford, Oxford University Press.
- Garzya, A. (1955) *Ecuba*. Roma.
- Gregory, J. (1999) *Euripides Hecuba. Introduction, text & commentary*. Atlanta, American Philological Association.
- Hadley, W. (1894) *Euripides Hecuba*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Kovacs, D. (2002) *Euripides: Helen, Phoenician Women, Orestes*. Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Lee, K. (1976) *Troades*. Basingstoke, Macmillan.
- Martellotti, G. (1955) *Le Troiane*. Roma, Gismondi.
- Mastronarde, D. (1999) *Euripides Phoenissae*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Matthiessen K. (2010) *Euripides*, Hekabe. Berlin/New York, De Gruyter.
- Medda, E. (2006) *Euripide: Le Fenicie*. Milano, RCS Libri.
- Méridier, L. (1927) *Euripide*. Hippolyte. Andromaque. Hécube (t.II). Paris, Les Belles Lettres.
- Murray, G. (1978) *Euripides Fabulae*. Oxford, Oxford University Press.
- Parmentier L. & Grégoire, H. (1948) *Euripide*. Les Troyennes. Iphigénie en Tauride, Électre (t.IV). Paris, Les Belles Lettres.
- Pepe, L. (1994) *Troiane. Eracle*. Milán, Mondadori.
- Perdicoyianni, H. (1991) *Commentaire sur l'Hécube d'Euripide*. Atenas, Les Editions Historique Stefanos Basilopoulos.
- Perdicoyianni, H. (1992) *Commentaire sur les Troyennes d'Euripide*. Atenas, Les Editions Historique Stefanos Basilopoulos.
- Schiassi, G. (1953) *Le Troiane*. Florencia, Valecchii.
- Shapiro A. & Burian P. (2009) *Euripides*. Trojan Women, Oxford, University Press.
- Synodinou, K. (2005) *Euripides*. Hekabe (2 volumes). Series: Vivliothiki archaion syngrapheon. Athens, Daidalos-Zacharopoulos.
- Tierney, M. (1946) *Euripides: Hecuba*. Dublin, Bristol Classical Press.

Bibliografía genérica de consulta

Instrumenta studiorum: diccionarios y estudios de lengua griega

Bailly, A. (2000), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition

- revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, 1894¹.
- Benveniste, É. (1983) *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid.
- Biedermann, H. (1993) *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires.
- Brandenstein, W. (1964) *Lingüística griega*, Madrid.
- Buck, C. D. (1968) *The Greek Dialects*, Chicago.
- Chantraine, P. (1967²) *Morphologie historique du grec*, Paris.
- Chantraine, P. (1990²) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris.
- Daremberg C. & M. E. Saglio (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris.
- Denniston, J. D. (1954²), *The Greek Particles*, Oxford.
- Frisk, H. (1954-73) *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, 3 t.
- Goodwin, W. (1890) *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia.
- Grimal P. (1986) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona.
- Hofmann, J. B. (1949) *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München.
- Hornblower, S. & A. Spawforth (1999³) (edd.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- Humbert, J. (1982³) *Syntaxe Grecque*, Paris.
- Kirchner, J. (1901-3) *Prosopographia Attica*, Berlin.
- Kühner. R. (1966) *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, 4 vols., Hannover.
- Liddell, H.G. & R. Scott (1996) *A Greek-English Lexicon*. Revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones, with the assistance of Roderick McKenzie, with a revised supplement edited by P. G. W. Glare, Oxford, 1843¹.
- Mossé, C. (1998) *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Bruxelles.
- Osborne, M. J. & S. G. Byrne, 1994, (ed.) “Attica”, en Fraser, P.M. & E. Matthews (edd.) *A Lexicon of Greek Personal Names* (Volume II), Oxford.
- Rodríguez Adrados, F. (1992) *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid.
- Rodríguez Adrados, F. (1999) *Historia de la lengua griega*, Madrid.
- Rodríguez Adrados, F. et al. (1980-) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid.
- Schwyzler, E. (1939-1953) *Griechische Grammatik*, 3 vols., München.
- Smyth, H. W. (1984) *Greek Grammar*, revised by Gordon M. Messing, Cambridge, MA, 1920¹.
- Vicuña, J. & L. Sanz de Almarza (1998) *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

f. Modalidad de trabajo

La modalidad de trabajo prevista para el seminario supone la creación de un ámbito genuino de debate y producción conjunta, que limite lo más posible las exposiciones magistrales y abunde en la participación de los/las cursantes. Para ello, al comienzo del seminario, los docentes a cargo distribuirán el material de trabajo de los sucesivos encuentros en función del número de asistentes, sus intereses y posibilidades. La labor en sí consistirá en el análisis filológico de los textos griegos indicados, en su lengua original, y en la aplicación de los marcos teóricos explorados y en la bibliografía crítica que haya sido oportunamente expuesta y debatida.

Se prevé la participación de profesoras/es invitadas/os, como la Prof. Dra. Elsa Rodríguez Cidre, para desarrollar algunas líneas teóricas específicas durante el seminario.

g. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

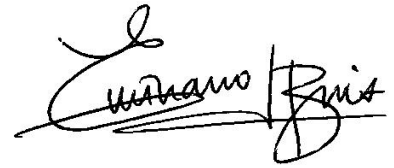
Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Emiliano Buis', with a stylized flourish at the end.

Emiliano Gerónimo Buis
Profesor Adjunto Titular

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Liliana Pégolo', with a long diagonal stroke at the bottom.

Prof. Dra. Liliana Pégolo
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásicas